
略 年 表



John Thomas Dorsey
(ドーシィ ジョン トーマス)

1950 年 8 月 30 日 Brooklyn, New York に生まれる

【学歴】

1968 年 9 月	Fordham University, College of Liberal Arts 入学
1973 年 6 月	Fordham University, College of Liberal Arts 卒業
1974 年 7 月	University of Illinois at Urbana-Champaign, Graduate Program 入学
1979 年 5 月	University of Illinois at Urbana-Champaign, Graduate Program 修了

【学位】

1973 年 6 月	Bachelor of Arts in Comparative Literature
1975 年 5 月	Master of Arts in Comparative Literature
1979 年 5 月	Doctor of Philosophy in Comparative Literature

【教歴】

- 1975 年 9 月～1978 年 12 月 University of Illinois, Humanities Division,
Teaching Assistant
- 1979 年 4 月～1983 年 3 月 日本大学国際関係学部 専任講師
- 1983 年 4 月～1990 年 3 月 日本大学国際関係学部 助教授
- 1990 年 4 月～2016 年 3 月 立教大学文学部英米文学科／英米文学専修
立教大学大学院文学研究科英米文学専攻 教授
- 1997 年 4 月～1998 年 3 月 Cornell University, Visiting Scholar
(立教大学海外研究)
- 2004 年 9 月～2005 年 8 月 (立教大学海外研究)
- 2011 年 9 月～2012 年 8 月 (立教大学海外研究)

【講師】 千葉大学, 津田塾大学, 東京大学, 日本大学, 日本女子大学,
法政大学等

【学内役職】

- 1996 年 4 月～1997 年 3 月 文学研究科英米文学専攻博士前期課程主任
同後期課程主任
- 2002 年 9 月～2003 年 8 月 国際センター副センター長

【所属学会】

Asian Studies Conference Japan, Executive Committee
Performance Studies International
American Comparative Literature Association
Modern Language Association of America
日本英文学会
日本アメリカ文学会
日本比較文学会
現代演劇研究会

【文部省科学研究費】

- 1995 年 4 月～1996 年 3 月 “Linked Plays in Contemporary American Drama”

【業績】

1. "The Courtroom Scene in Four Plays by Elmer Rice." *Journal of the College of International Relations*, Nihon University. Vol. 1, Feb. 1980, 221-231.
2. "Plays on Words: Language in Ionesco's *La Cantatrice chauve* and Handke's *Kaspar*." *Journal of the College of International Relations*, Nihon University. Vol. 2, Feb. 1981, 233-243.
3. "The Disguised Death Wish in Betsuyaku Minoru's *Idō* and Samuel Beckett's *Waiting for Godot*." *Journal of the College of International Relations*, Nihon University. Vol. 3, Feb. 1982, 35-45.
4. "Images of the Absurd Life: Betsuyaku's *Idō* and Beckett's *En attendant Godot*." *Comparative Literature Studies*, University of Illinois. Vol. 20, No. 1, Spring 1983, 24-33.
5. "Sickness and Society in Four Plays by Ibsen." *Journal of the College of International Relations*, Nihon University. Vol. 5, Feb. 1984, 49-58.
6. "The Theme of Survival in John Hersey's *Hiroshima* and Ibuse Masuji's *Black Rain*," in *Tamkang Review*, Vol. XIV, Nos. 1-4, Autumn 1983-Summer 1984, 85-100. 淡江大学, 中華民國
7. "Small Craft Warnings: The World and How to View It." *Studies on International Relations*, Nihon University. Vol. 10, March 1985, 279-294.
8. "Human Rights and the Theater of the Absurd: Beckett's *Waiting for Godot* and Ionesco's *Rhinoceros*," in *The Voice of the Writer 1984*. Tokyo: The Japan P.E.N. Club/Kodansha, 1986, 308-312.
9. "Sam Shepard's Old Man in *Fool for Love*." *Studies on International Relations*, Nihon University. Vol. 7, No. 2, Nov. 1986, 261-273.
10. "The Responsibility of the Scientist in Atomic Bomb Literature." *Comparative Literature Studies*, The Pennsylvania State UP. Vol. 24, No. 3, 1987, 277-290.
11. "Atomic Bomb Literature in Japan and the West." *Proceedings of the International Comparative Literature Association Colloquium: Literature and Values*, University of Sussex, England, August 1985 in *Neohelicon* Vol. 14, No. 2 (1987). 325-334.
12. "The Sonnet in Hopkins and Baudelaire: Variations in a Fixed Form." *Journal of the College of International Relations*, Nihon University. Vol. 9, Feb. 10,

- 1988, 53-64.
13. "Confucianism, Christianity, and Social Change in John Hersey's *The Call*." *Tamkang Review*, Vol. 18, No. 1, 2, 3, 4, Autumn 1987-Summer 1988, *Proceedings Part I*. 323-331.
 14. "Textual Perversion and Straight Stories in *The Garden of Eden*." 『アメリカ文学研究』第25号, 1989年2月25日, 103-118.
 15. "National and Comparative Literature in Japan" in *Comparative Literature East and West: Traditions and Trends*, Vol. 1, ed. Cornelia N. Moore and Raymond A. Moody. Honolulu: U of Hawaii P, 1989, 184-189.
 16. "Literature Related to the Atomic Bomb: From Hiroshima to the End of the World" in Jost, François and Melvin J. Friedman, eds. *Aesthetics and the Literature of Ideas: Essays in Honor of A. Owen Aldridge*. U of Delaware P, 1990, 252-260.
 17. "The Spatial and Temporal Dimensions of Hiroshima in Literature" in *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association, Space and Boundaries*, (Munich 1988). Munich: Iudicium Verlag, 1990, 240-246.
 18. 「比較文学における主題研究」, 『比較文学』第32巻, 平成2年3月, 77-88.
 19. "Sam Shepard's Family Trilogy: Recurring Images and Closure," 『英米文学』/ *The Rikkyo Review: Arts & Letters*, No. 51, March 1991, 73-90.
 20. "August Wilson: The History Lesson." 『アメリカ文学』日本アメリカ文学会, 東京支部会報, 1991年, 春季号 52, 20-31.
 21. 「上流へ *Way Upstream*」, 『現代演劇 11 特集アラン・エイクボーン』, 1991年7月10日, 118-122.
 22. 「『るつぽ』論—ミラーは「魔女」か? 「ピューリタン」か?」全国アメリカ演劇研究会編, 『アメリカ演劇』6号, 法政大学出版局, 1992年9月15日, 42-52.
 23. 「壊滅のヴィジョン—原爆を主題とする文学にみる世界の終末—」日本比較文学会編, 『滅びと異郷の比較文化』思文閣出版, 1994年3月15日, 152-165.
 24. "The Impressionist Vision of Nature in Literature" *Proceedings of the ICLA Conference, Tokyo 1991*. Gillespie, et al. *The Force of Vision 3 ICLA '91*

- Tokyo*. 東京大学出版会 (213-219), January 1995.
25. *Linked Plays in Contemporary American Drama*. 1995-1996 Grant-In-Aid for Scientific Research (C) (2) Research Report. April 1997.
 26. 「アメリカにおけるチェーホフ—チェーホフをフォーティ・セカンド・ストリートに連れてくる—」, 『論集 劇作家アントン・チェーホフ—世界の中のチェーホフ—』 日本大学欧米演劇研究会, 1996年2月25日, 134-160.
 27. 「所有者たち— *Owners*」 現代演劇研究会編, 『現代演劇 12 特集 キャリル・チャーチル』, 1996年4月20日, 51-58.
 28. John T. Dorsey and Naomi Matsuoka “Narrative Strategies of Understatement in *Black Rain* as a Novel and a Film” in *Hibakusha Cinema: Hiroshima, Nagasaki and the Nuclear Image in Japanese Film*, ed. Mick Broderick. Kegan Paul International, 1996. 203-221.
 29. 「二重化から多重化へ—トニー・クシュナーの『エンジェルズ・イン・アメリカ』—」 後藤昭次, 編著, 『文学と批評のポリテクス—アメリカを読む思想』 大阪教育図書, 1997年3月24日, 203-212.
 30. “Shades of Enlightenment: Concepts of Modernization and Westernization in Meiji Japan.” *Crosscurrents in the Literatures of Asia and the West*. Newark: U of Delaware P, 1997. 61-72.
 31. 「劇場に生きて— *A Life in the Theatre*」 現代演劇研究会編, 『現代演劇 13 特集 デイビッド・マメット』, 1998年11月30日, 76-81.
 32. “African History in American Plays: August Wilson” in *Methods for the Study of Literature as Cultural Memory*, ed. Vervliet, Raymond and Annemarie Estor. Amsterdam: Editions Rodopi, 2000. 361-367
 33. “Arthur Miller, Mingei, and Japan” in *Global Miller*, ed. Enoch Brater. Ann Arbor: U of Michigan P, 2002. 107-113.
 34. “*West Side Story*: The Story” 『英文学会誌』 和洋女子大学, March 2002. 29-33.
 35. “Comparative Literature: Globalization and Hegemony,” 『知の新視界』 *New Intellectual Prospects*. 南雲堂, 2003年.
 36. 「温室 *Hothouse*」 現代演劇研究会編, 『現代演劇 17 特集 リリアン・ヘルマン／メガン・テリー』, 2007年5月20日, 150-153.
 37. 「オーガスト・ウィルソン—連作史劇の完了」, 『変容するアメリカ研究の

- いま—文学・表象・文化をめぐる— 小林憲二 編著, 彩流社, 2007 年 3 月 15 日, 255-270.
38. 「アメリカのキャバレー歌手としてのノエル・カワード」現代演劇研究会編, 『現代演劇 18 特集 ノエル・カワード』, 2008 年 1 月 17 日, 191-198.
 39. 「『トップドッグ・アンダードッグ』 *Topdog/Underdog*」現代演劇研究会編, 『現代演劇 19 特集 オーガスト・ウィルソン／スーザン＝ロリ・パークス』, 2011 年 3 月, 186-190.
 40. 「ウィルソンとパークスにおける歌とアイデンティティーオーバーラップするブルースとラッパー」現代演劇研究会編, 『現代演劇 特集 オーガスト・ウィルソン／スーザン＝ロリ・パークス』, 2011 年 3 月, 263-270.
 41. 「『名作』 *Masterpieces*」現代演劇研究会編, 『現代演劇 20 特集 サラ・ダニエルズ／パム・ジェムズ』, 2013 年 6 月, 43-55.
 42. 「『クライボーン・パーク』—人種と場所の地勢図」現代演劇研究会編, 『現代演劇 21 特集 トニー賞・ピューリッツァー賞』, 2015 年 8 月, 221-231.
 43. “*Pacific Overtures: Performing Japan*,” 『英米文学』 / *The Rikkyo Review: Arts & Letters* Vol. 76, 2016 年 3 月.

【学位論文】

The Trial Drama in Contemporary German and American Drama

【書評】

1. Review of Kinoshita Junji's *Between God and Man*. *Comparative Literature Studies*, University of Illinois. Vol. 18, No. 2, June 1981, 208-210.
2. Review of *Poetics East and West*, ed. Milena Dolezelov-Velingerov, 『比較文学』, 第 33 卷, 日本比較文学会, 1991 年 3 月 31 日, 145-148.
3. Review of *Japan on Stage: Japanese Concepts of Beauty as Shown in the Traditional Theatre* by Toshio Kawatake, 『比較文学』 第 34 卷, 日本比較文学会, 1992 年 3 月 31 日, 200-204.
4. Review of *Comparative Literary History as Discourse* by Mario J. Valdés, et al., eds. 『比較文学』, 第 35 卷, 1993 年 3 月 31 日, 186-189.

【教科書】

1. *Buried Child* by Sam Shepard, an English textbook with notes by John T. Dorsey and Naomi Matsuoka. 英潮社新社, 1989 年 2 月 1 日.