

大学院博士課程前期課程

日本文学演習1A (春季)

〔源氏物語を
読む〕

小嶋菜温子教授

日本文学演習2A (春季)

〔舞の本〕を読む

鈴木 彰教授

日本文学演習2B (秋季)

〔舞の本〕を読む

鈴木 彰教授

日本文学演習3A (春季)

〔六百番歌合(四
季の歌)を読む〕

加藤 睦教授

日本文学演習3B (秋季)

〔恋の歌〕を読む

加藤 睦教授

日本文学演習4A (春季)

〔寛潤平家物語
を読む〕

水谷隆之准教授

日本文学演習4B (秋季)

〔寛潤平家物語
を読む〕

水谷隆之准教授

日本文学演習5A (春季)

〔日本神話研究―
日本書紀抄を読む〕

原 克昭助教

日本文学演習5B (秋季)

〔日本神話研究―
日本書紀抄をよむ〕

原 克昭助教

日本文学演習6A (春季)

〔近代文学研究の
方法論を学ぶ〕

金子明雄教授

日本文学演習6B (秋季)

〔明治40年の
小説を読む〕

金子明雄教授

日本文学演習7A (春季)

〔近代文学のテキ
ストを精読する〕

石川 巧教授

日本文学演習7B (秋季)

〔近代文学のテキ
ストを精読する〕

石川 巧教授

日本語学演習1 (春季)

〔日本語の
意味記述〕

沖森卓也教授

日本語学演習2 (春季)

〔近代日本語
について〕

沖森卓也教授

日本文学研究1A (春季)

〔フロレタリア
文学を読む〕

林 淑美特任

日本文学研究1B (秋季)

〔フロレタリア
文学を読む〕

林 淑美特任

日本文学研究2A (春季)

〔古写本と古筆切を対象とした
写本の書誌学〕

海野圭介講師

日本文学研究2B (秋季)

〔古版本を対象とした
写本の書誌学〕

海野圭介講師

日本文学研究3A (春季)

〔総論研究の
方法と論点(1)〕

山本聡美講師

日本文学研究3B (秋季)

〔総論研究の
方法と論点(1)〕

山本聡美講師

〔総論研究の
方法と論点(2)〕

山本聡美講師

日本文学研究4A (春季)

〔テキスト批評・分析
の基本概念を学ぶ〕

五井 信講師

日本文学研究4B (秋季)

〔テキスト批評・分析
の基本概念を学ぶ〕

五井 信講師

日本文学研究5A (春季)

〔日本文学研究における多種多様な方法
や視点について徹底した知識の獲得とそ
の理解を身につけるための自主講座〕

全専任教授

日本文学研究5B (秋季)

〔日本文学研究における多種多様な方法
や視点について徹底した知識の獲得とそ
の理解を身につけるための自主講座〕

全専任教授

日本文学研究6A (春季)

〔異郷への
近代日本文学〕

大野亮司講師

日本文学研究6B (秋季)

〔歴史を小説
として書く〕

大野亮司講師

日本語学研究1A (春季)

〔日本語学研究法〕

沖森卓也教授

日本語学研究2A (春季)

〔英華字典から
みた日本近代語〕

陳 力衛講師

日本語学研究2B (秋季)

〔英華字典から
みた日本近代語〕

陳 力衛講師

〔日本語の諸問題〕

中国文学研究1 (春季)

〔中国哲学の資料を、漢文訓読法を用いて読解し、その内容がいかなる理論的射程を備えているかについて議論する〕

陳 力衛講師

中国文学研究2 (秋季)

〔中国哲学の資料を、漢文訓読法を用いて読解し、その内容がいかなる理論的射程を備えているかについて議論する〕

林 文孝教授

日本語学概論2 (秋季)

〔日本語の体系や構造について学び、日本語という言語の特徴やおもしろさを再発見する〕

沖森卓也教授

漢文学概論

漢文学×日本文化史×教育教養 (春季)

〔漢文学読解力の養成とともに、新たな漢文学の相座の獲得を目指す。〕

木村義之講師

原 克昭助教

日本文学概論

日本の近代文学と読者 (秋季)

〔日本の近代の文学表現や出版環境を捉え、分析する力を身につける。〕

和田敦彦講師

日本文学科授業一覧
文学部基幹科目B

教職課程登録者のみ

書道1 (春季集中)

〔中学・日本の古典や名筆を臨書し、中学校国語科書写で指導する技術と書道全般を身につける。〕

金子大蔵講師

書道2 (春季集中)

〔中学・日本の古典や名筆を臨書し、中学校国語科書写で指導する技術と書道全般を身につける。〕

金子大蔵講師

文学部基幹科目C

日本語学概論1 (春季)

〔日本語を体系的に把握し、日本語という言語の特徴を再発見する〕

文学科日本文学専修授業一覧
必修科目 (指定科目A)

入門演習 E1a (春季)

〔変体仮名を学ぶ〕

小嶋菜温子教授

入門演習 E1b (春季)

〔古典和歌読解法〕

長谷川範彰講師

入門演習 E1c (春季)

〔日本近代文学研究の基礎〕

乾 英治郎講師

入門演習 E1d (春季)

〔谷崎潤一郎を読む〕

高橋孝次講師

入門演習 E2a (秋季)

〔文学研究とは何か〕

金子明雄教授

入門演習 E2b (秋季)

〔谷崎潤一郎を読む〕

高橋孝次講師

入門演習 E2c (秋季)

〔近世文学研究の基礎〕

水谷隆之准教授

入門演習 E2d (秋季)

〔今昔物語集精読〕

鈴木 彰教授

入門演習 E2e (秋季)

〔古活字本伊曾保物語を読む〕

木村 一講師

日本文学研究法 (春季)

〔日本語・日本文学の研究に関する方法を学ぶ〕

全専任教授

指定科目B1

演習 E1 (春季)

〔『夢記』をよむ―古代・中世びとのみた『夢』〕

原 克昭助教

演習 E2 (秋季)

〔『夢記』をよむ―古代・中世びとのみた『夢』〕

原 克昭助教

演習 E3 (春季)

〔源氏物語を―源氏物語を〕

小嶋菜温子教授

演習 E4 (秋季)

〔『蜻蛉日記』を読む〕

深澤 瞳講師

演習 E5 (春季)

〔お伽草子の世界〕

鈴木 彰教授

演習	E 6	(秋季)	〈お伽草子の世界〉	鈴木 彰教授	演習	E 19	(春季)	〈江戸時代の言葉を探る〉	永井悦子講師	演習	E 29	(春季)	〈詩的言語の20世紀―詩歌と幻想文学の世界―〉	正田雅昭講師
演習	E 7	(春季)	〈平安時代の文学作品の様々な場面を読む〉	室城秀之講師	演習	E 20	(秋季)	〈戦後の小説を読む〉	林 淑美特任	演習	E 30	(秋季)	〈詩的言語の20世紀―詩歌と幻想文学の世界―〉	正田雅昭講師
演習	E 8	(秋季)	〈平安時代の文学作品の様々な場面を読む〉	室城秀之講師	演習	E 21	(春季)	〈小説を読む〉	林 淑美特任	演習	E 31	(春季)	〈明治の短編小説を読む〉	出口智之講師
演習	E 9	(春季)	〈紫式部日記〉を読む	深澤 瞳講師	演習	E 22	(秋季)	〈大正期の短編小説を読む(男女関係の主題から)〉	金子明雄教授	演習	E 32	(秋季)	〈明治・大正期の短編小説を読む〉	出口智之講師
演習	E 10	(秋季)	〈新古今時代の恋歌を読む〉	長谷川範彰講師	演習	E 23	(春季)	〈明治後期の短編小説を読む(本能Ⅱ:性欲の主題から)〉	金子明雄教授	指定科目B2 日本文学講読1 (古代) (春季) 〔源氏物語湖 小嶋菜温子教授 月抄〕を読む 日本文学講読2 (古代) (秋季) 〔仏教説話〕の講読を通して、宗教文化史に関する基礎知識の理解、古典文学に対する視座の拡大と読解能力の向上をはかる 原 克昭助教 日本文学講読3 (中世) (春季) 〔中世軍記物語をとりあげ、その特質を理解する〕 鈴木 彰教授 日本文学講読4 (中世) (秋季) 〔平家物語〕を読み解き、さらに後世における合戦の位置づけを考える 出口久徳講師 日本文学講読5 (近世) (春季)				
演習	E 11	(春季)	〈『男色大鑑』を読む〉	水谷隆之准教授	演習	E 24	(秋季)	〈明治後期の短編小説を読む(本能Ⅰ:性欲の主題から)〉	金子明雄教授					
演習	E 12	(秋季)	〈『武道伝来記』を読む〉	水谷隆之准教授	演習	E 25	(春季)	〈松本清張の短編小説を読む〉	石川 巧教授					
演習	E 13	(春季)	〈『百喻経』を読む〉	金 英順講師	演習	E 26	(秋季)	〈松本清張の短編小説を読む〉	石川 巧教授					
演習	E 14	(秋季)	〈『百喻経』を読む〉	金 英順講師	演習	E 27	(春季)	〈松本清張の短編小説を読む〉	石川 巧教授					
演習	E 15	(春季)	〈類義語の研究〉	沖森卓也教授	演習	E 28	(秋季)	〈占領期の文学を読む〉	石川 巧教授					
演習	E 16	(秋季)	〈『天草版平家物語』の研究〉	岡田 薫講師	演習	E 29	(春季)	〈占領期の文学を読む〉	石川 巧教授					
演習	E 17	(春季)	〈『複合辞の研究〉	沖森卓也教授	演習	E 30	(秋季)	〈占領期の文学を読む〉	石川 巧教授					
演習	E 18	(秋季)	〈『複合辞の研究〉	沖森卓也教授	演習	E 31	(春季)	〈占領期の文学を読む〉	石川 巧教授					

〔17世紀前後の文芸を、社会背景も理解しつつ、解読できるようになる〕

安原眞琴講師

日本文学講読6 (近世) (秋季)

〔江戸時代野津物に対する人々の意識について理解する〕

丹羽みさと講師

日本文学講読7 (和歌・俳諧) (春季)

〔俳諧の本質や特徴について把握する。近世の日本文化についての理解を深める〕

水谷隆之准教授

日本文学講読8 (和歌・俳諧) (秋季)

〔歌物語において、和歌が詠まれた背景などを講義していく〕

深澤 瞳講師

漢文学講読2 (漢文) (春季)

〔漢文訓読法の基本からの応用可能な読解力の養成、および日本文化史に対する知見を広める〕

原 克昭助教

漢文学講読3 (漢文) (秋季)

〔漢文訓読の基礎知識を学び、読み下しの方法を習得する〕

冲森卓也教授

指定科目C

文学講義301

(日本文学史・古代1) (春季)

〔日本神話に対する理解を深めるとともに、日本文学史の伝統と変容の視座から前近代に見るアナロジの論理を理解する〕

原 克昭助教

文学講義303

(日本文学史・古代3) (春季)

今一マに沿って文学作品を読み、具体的な作品をもとにした文学史を構築する

本橋裕美講師

文学講義304

(日本文学史・古代4) (秋季)

〔歴史学の研究成果に基づいた文学史を考える〕

高松百香講師

文学講義305

(日本文学史・中世1) (春季)

〔中世文学が戦争や平和をどのように表現し、また社会にいかなる影響を及ぼしてきたかについて理解を深める〕

鈴木 彰教授

文学講義306

(日本文学史・中世2) (秋季)

〔前近代の軍記と文学について考える〕

目黒将史講師

〔俳諧文芸の機智性・挨拶性についての理解を深める〕

稲葉有祐講師

文学講義310

(日本文学史・和歌・俳諧4) (秋季)

〔古典和歌の特質についての理解を深める〕

長谷川範彰講師

文学講義311

(日本文学史・近世1) (春季)

〔近世前期小説の変遷を通史的に追ひ、それぞれの特徴を理解する〕

水谷隆之准教授

文学講義312

(日本文学史・近世2) (秋季)

〔文化史から文学史を学ぶ〕

安原眞琴講師

文学講義313

(日本文学史・近現代1) (春季)

〔メディア環境の観点から近代文学の歴史をとらえる発想を身につける〕

金子明雄教授

文学講義314

(日本文学史・近現代2) (秋季)

〔戦時下の対照的な日本文化論を二つとりあげて比較する〕

林 淑美特任

文学講義307

(日本文学史・和歌・俳諧1) (春季)

〔言語変化のメカニズムや研究方法について理解を深める〕

山本真吾講師

研究小論文1b・4b (通年)

〔研究小論文の執筆〕 全専任教員

卒業予備論文(制作) (秋季他)

〔4年次での卒業論文(制作)に着手する前に、心構えや基本的な方法について学習する〕

全専任教員

選択必修科目(指定科目B2)

文学講義 318

(古代日本文学2) (秋季)

〔王朝文学の立役者(女房)の歴史的
存在意義を学び、新たな視点で文芸作
品を読みなおす〕

高松百香講師

文学講義 320

(古代日本文学4) (秋季)

〔源氏物語〕を人物に沿って読み、
作品の内実に向ける〕

本橋裕美講師

文学講義 322

(中世日本文学2) (秋季)

〔古典文学の主要モチーフに対する理解を
深め、また物眼的視点の獲得を目指す〕

木村淳也講師

文学講義 323

(中世日本文学3) (春季)

〔物語と絵の力字を多面的に読み解き、
各媒体の特性を理解する〕

鈴木 彰教授

文学講義 325

(和歌・俳諧1) (春季)

〔新古今時代の歌人の恋歌
についての理解を深める〕

長谷川範彰講師

文学講義 328

(和歌・俳諧4) (秋季)

〔奥の細道〕研究上の争点について
理解し、より深い作品読解を目指す〕

稲葉有祐講師

文学講義 330

(近世日本文学2) (秋季)

〔八百屋お七〕の物語が変化していく
様相を捉えると共に、社会的・文化的
背景を理解していく〕

丹羽みさと講師

文学講義 332

(近現代日本文学2) (秋季)

〔近現代文学物語を「地域色」という観点か
ら読み取り、それらが担う役割を考察する〕

椋棒哲也講師

文学講義 333

(近現代日本文学3) (春季)

〔文化形成の要因について考察し、さ
まざまな日本文化論を知る〕

林 淑美特任

文学講義 335

(近現代日本文学5) (秋季)

〔文学テキストの精密な読解を通じてそこに描
かれる社会・風俗・文化との関わりを考察する〕

鳥羽耕氏講師

文学講義 337

(日本語学1) (春季)

〔アンス・研究
アスペクト研究〕

井島正博講師

文学講義 338

(日本語学2) (秋季)

〔モダリティ研究〕

井島正博講師

文学講義 339

(日本語学3) (春季)

文学講義 340

(日本語学4) (秋季)

〔日本語の文法を
理解する〕

文学講義 341

(日本語学5) (春季)

〔日本語文体史について、分析の視点や
研究方法についての理解を深める〕

石 恩京講師

文学講義 343

(書誌学1) (秋季)

〔和本の実物に触れ、
書誌調査の基礎を習得する〕

水谷隆之准教授

文学講義 346

(文献読誦2) (春季)

〔近世文学への理解を深め、
作品読誦へのアプローチを学ぶ〕

高松亮太講師

卒業論文(制作)・卒業論文指導演習(通年)

〔4年間の学習・研究の成果を卒業論
文・制作として結実させる〕

全専任教授

卒業論文(制作)・卒業論文指導演習(通年)

〔4年間の学習・研究の成果を卒業論
文・制作として結実させる〕

全専任教授

永井悦子講師

全学共通カリキュラム 授業一覧

立教A（池袋）

1 人間の探求

仏教の世界

日本の古典芸能と仏教（春季）

〈日本の古典芸能と仏教の知識を身につけけるとともに、その関わりについて学習・考察する〉

宮 信明講師

日本の宗教

信仰の多様性と表象（秋季）

〈日本における宗教・信仰・思想について特徴や多様性を知るとともに文化のありようについて理解を深める〉

吉橋さやか講師

3 領域別A

文学への招待

日本古典文学のことばと表現（秋季）

〈作品の解釈と研究のための基礎的方法を身につける。ことばと表現の多様性・重層性を理解する。〉

水谷隆之准教授

文学と社会

文学から考える1930年代（春季）

〈文学作品を解釈するための基礎的方法を身につけ、文学の表現と社会の関係を考える〉

吉田恵理講師

文学と人間

短編小説を読む（秋季）

〈描写や形式の意味を学び、それが描かれた時代の価値観などについて考察する。自ら問いを立てていく姿勢を身につけること、自身の考えを常に根拠をもつて述べられるようになることを目標とする。〉

山田夏樹講師