

P O P U L A R C U L T U R E

大衆文化

第二十号

2019.3

豊子愷の「詩画」意識と「黒画」批判 南雲 大悟 2

演歌は「演じる歌」か? 輪島 裕介 19

— 近代日本における大衆音楽と上演文化のミッシング・リンク

「黒蜥蜴」の表象をめぐる 海老澤彩香 40

— 江戸川乱歩『黒蜥蜴』論 —

〔研究ノート〕

挿絵画家としての中村研一 松本 和也 56

— 「海燕」「女の一生」「春の行列」「花と兵隊」

〈資料紹介〉

江戸川乱歩旧蔵『古版奇術書』同梱資料 米山 大樹 75

— 山本慶一宛・乱歩発書簡控えを中心に

編集後記