

P O P U L A R

C U L T U R E

大衆文化

第二十三号

2020.9

艶めかしき怪談

—江戸川乱歩「人でなしの恋」論（上）

石川 巧

江戸川乱歩「孤島の鬼」の着想を巡って

小松 史生子

岸田國士「かへらじと」を読む

—移動演劇の作劇術

松本 和也

「Pink」から「pink」へ

—岡崎京子『pink』論

村松 まりあ