

大学院博士課程後期課程

*研究指導制による

大学院博士課程前期課程

日本文学演習 5B 秋学期 日本神話研究 注釈史の視座からのアプローチ	原克昭助教	日本文学研究 3A 春学期 絵巻研究の 方法と論点(1)	山本聡美講師
日本文学演習 6A 春学期 明治42年の 小説を読む	金子明雄教授	日本文学研究 3B 秋学期 絵巻研究の 方法と論点(2)	山本聡美講師
日本文学演習 6B 秋学期 小説の語りを 分析する手法を学ぶ	金子明雄教授	日本文学研究 4A 春学期 古典ともいえる評論 研究を精読する	五井信講師
日本文学演習 7A 春学期 近代文学のテク ストを精読する	石川巧教授	日本文学研究 4B 秋学期 『構造と力』および『ツルルーズの哲学 原理』の2冊を読む	五井信講師
日本文学演習 7B 秋学期 近代文学のテク ストを精読する	石川巧教授	日本文学研究 5A 春学期 学生主導による自主講座 石川! 金子・加藤・小嶋・水谷・鈴木	五井信講師
日本語学演習 2 秋学期 近代日本語に ついて	沖森卓也教授	日本文学研究 5B 秋学期 学生主導による自主講座 石川! 金子・加藤・小嶋・水谷・沖森・鈴木	大野亮司講師
日本文学研究 1A 春学期 プロレタリア 文学を読む	林淑美特任教授	日本文学研究 6A 春学期 『異郷への 近代日本文学』	大野亮司講師
日本文学研究 1B 秋学期 プロレタリア 文学を読む	林淑美特任教授	日本文学研究 6B 秋学期 『歴史』を小説 として書く	大野亮司講師
日本文学研究 2A 春学期 書誌学入門―日本 文学研究のために	石澤一志講師	日本語学研究 1A 春学期 19世紀の 日本語研究資料	木村一講師
日本文学研究 2B 秋学期 書誌学入門―日本 文学研究のために	石澤一志講師	日本語学研究 1B 秋学期 『日本大辞書』を対象とし、 『言海』と内容を比較検討する	木村義之講師
日本文学演習 4B 秋学期 『昼夜用心記』を 読む	水谷隆之准教授	日本文学演習 5A 春学期 日本神話研究―注釈史の 視座からのアプローチ	
日本文学演習 4A 春学期 『昼夜用心記』を 読む	水谷隆之准教授		
日本文学演習 3B 秋学期 伊勢物語の 和歌を読む	加藤陸教授		
日本文学演習 3A 春学期 伊勢物語の 和歌を読む	加藤陸教授		
日本文学演習 2B 秋学期 『曾我物語』精読	鈴木彰教授		
日本文学演習 2A 春学期 『曾我物語』を 読む	鈴木彰教授		
日本文学演習 1B 秋学期 源氏物語を 読む	小嶋菜温子教授		
日本文学演習 1A 春学期 源氏物語を 読む	小嶋菜温子教授		

日本語学研究 2A 春学期

蘭学から英学へ
日本近代語の成立

陳力衛講師

日本語学研究 2B 秋学期

日本語の
諸問題

陳力衛講師

中国文学研究1 春学期

中国哲学の
資料読解

林文孝教授

中国文学研究2 秋学期

中国哲学の
資料読解

林文孝教授

文学部基幹科目B

書道 1 春学期集中

中国・日本の古典
や名筆を臨書する

金子大蔵講師

書道 2 春学期集中

中国・日本の古典
や名筆を臨書する

金子大蔵講師

文学部基幹科目C

日本語学概論1 秋学期

日本語の
音韻と文法

沖森卓也教授

日本語学概論2 春学期

日本語研究

木村義之講師

漢文学概論 春学期

「漢文学」をひらく
〔漢文×日本文化史×教育教養〕

原克昭助教

日本文学概論 秋学期

近代文学・
近代詩の諸問題

吉田恵理講師

文学科日本文学専修授業一覽

必修科目(指定科目A)

入門演習 E1a 春学期

『今昔物語集』精読

鈴木彰教授

入門演習 E1b 春学期

近世文学
研究の基礎

水谷隆之准教授

入門演習 E1c 春学期

日本近代文学
研究の基礎

乾英治郎講師

入門演習 E1d 春学期

文学と
映像表現の交錯

石川巧教授

入門演習 E1e 春学期

「文学研究」を
してみよう

金子明雄教授

入門演習 E2a 秋学期

「文学研究」を
してみよう

金子明雄教授

入門演習 E2b 秋学期

文学と
映像表現の交錯

石川巧教授

入門演習 E2c 秋学期

変体仮名を学ぶ

小嶋菜温子教授

入門演習 E2d 秋学期

古典和歌読解法

長谷川範彰教授

入門演習 E2e 秋学期

『古活字本伊曾保
物語』を読む

木村一講師

日本文学研究法 春学期

日本語・日本文学の研究に関する方法を学ぶ
石川・金子・加藤・小嶋・木谷・沖森・鈴木・原林

指定科目B1

演習 E1 春学期

『神話・伝承・昔話』のルーツ探究
〔変貌する古代伝承〕

演習 E2 秋学期

『夢記』をよむ(古代
・中世)とのみた夢

演習 E3 春学期

源氏物語を読む 小嶋菜温子教授

演習 E4 秋学期

源氏物語を読む 小嶋菜温子教授

演習 E5 春学期

『平家物語』の世界 鈴木彰教授

演習 E6 秋学期

『平家物語』の世界 鈴木彰教授

演習 E7 春学期

平安時代の文学作品のさまざま
場面を読む

演習 E8 秋学期

平安時代の文学作品のさまざま
場面を読む 室城秀之講師

演習 E9 春学期

『千載和歌集』
を読む 室城秀之講師

演習 E10 秋学期

古記録や説話を通して、平安時代の
陰陽道/陰陽師について考察する
長谷川範彰講師

深澤瞳講師

演習	E 11	春学期	『寛調平家物語』 を読む	水谷隆之准教授	演習	E 23	春学期	明治後期の短編小説 を読んでみよう	金子明雄教授	日本文学講読2	古代	秋学期	政治史としての 女房文学	高松百香講師
演習	E 12	秋学期	『寛調平家物語』 を読む	水谷隆之准教授	演習	E 24	秋学期	明治後期の短編小説 を読んでみよう	金子明雄教授	日本文学講読3	中世	春学期	軍記物語と女性	鈴木彰教授
演習	E 13	春学期	『百喻経』 を読む	金英順講師	演習	E 25	春学期	説話を読んでみよう	金子明雄教授	日本文学講読4	中世	秋学期	12〜14世紀にかけて生成した中世説話を 読む	鈴木彰教授
演習	E 14	秋学期	『百喻経』 を読む	金英順講師	演習	E 26	秋学期	文学研究の方法を学ぶ	石川巧教授	日本文学講読5	近世	春学期	落語を通して 日本文化を知る	安原眞琴講師
演習	E 15	春学期	自筆資料を読む	常盤智子講師	演習	E 27	春学期	占領期の文学を読む	石川巧教授	日本文学講読6	近世	秋学期	『好色五人女』を通して当時の人々の 思考や行動について理解する	丹羽みさと講師
演習	E 16	秋学期	複合辞の研究	沖森卓也教授	演習	E 28	秋学期	占領期の文学を読む	石川巧教授	日本文学講読7	和歌・俳諧	春学期	『源氏物語』 『湖月抄』を読む	小嶋菜温子教授
演習	E 17	春学期	日本語の漢語副詞	李勇九講師	演習	E 29	春学期	現代文学を読む	高榮蘭講師	日本文学講読8	和歌・俳諧	秋学期	俳諧のもつ滑稽さや卑俗さ、自然と人間の関わり、 先行文芸の需要の有様等を明らかにする	水谷隆之准教授
演習	E 18	秋学期	院政期言語の研究 ―今昔物語集を読む―	山本真吾講師	演習	E 30	秋学期	現代文学を読む	高榮蘭講師	漢文学講読1	漢文	春学期	漢文訓読の方法を 身につける	山本真吾講師
演習	E 19	春学期	戦後の小説を読む	林淑美特任教授	演習	E 31	春学期	明治期の短編小説を読む	出口智之講師	漢文学講読4	漢文	秋学期	『怪異・志怪』のジャンルから 日本漢文学へとアプローチする	原克昭助教
演習	E 20	秋学期	戦後の小説を読む	林淑美特任教授	演習	E 32	秋学期	明治後期の短編小説 を読んでみよう	出口智之講師	指定科目B2	古代	春学期	古代人物伝(説話・伝承でたどる虚像 (イメージ))の文学史	原克明助教
演習	E 21	春学期	大正期の短編小説 を読んでみよう	金子明雄教授										
演習	E 22	秋学期	大正期の短編小説 を読んでみよう	金子明雄教授										

選択必修科目(指定科目B2)

卒業予備論文(制作) 秋学期他

4年次での卒業論文(制作)に着手する前に、心構えや基本的な方法について学習する

全専任

研究小論文 1b~4b 通年

研究小論文の執筆

全専任

指定科目C

文学講義 302

(日本文学史・古代1)

秋学期

前近代に成立した(古注釈)の視座から「古典文学」を捉え返す

原克明助教

文学講義 303

(日本文学史・古代3)

春学期

『竹取物語』『源氏物語』『狭衣物語』などの平安時代の著名な作品を中心に、複数の作品の響き合いを読む

本橋裕美講師

文学講義 304

(日本文学史・古代4)

秋学期

『源氏物語』を政治的観点から読み解き、物語社会や平安時代について考える

本橋裕美講師

文学講義 305

(日本文学史・中世1)

春学期

『平家物語』や『太平記』といった軍記物を題材に中世初期から近世末期までの文学史を読み解く

目黒将史講師

文学講義 306

(日本文学史・中世2)

秋学期

14世紀から17世紀にかけての文学・芸能を取りあげ、中世文学史にみる戦争と平和を理解する

鈴木彰教授

文学講義 308

(日本文学史・和歌・俳諧2)

秋学期

点取俳諧・雑俳の史的展開を概観し、その作品読解を通じて江戸風俗・人情の機微についての理解を深める

稲葉有祐講師

文学講義 309

(日本文学史・和歌・俳諧3)

春学期

平安・鎌倉時代の歌合の恋歌について考える

長谷川範彰講師

文学講義 311

(日本文学史・近世1)

春学期

仮名草子・浮世草子・前期読本を中心に、近世前期小説の変遷を通史的に追う

水谷隆之准教授

文学講義 312

(日本文学史・近世2)

秋学期

文学も文化の1つだと考えて、文化史を見ながら文学史を学習する

安原眞琴講師

文学講義 313

(日本文学史・近現代1)

春学期

戦時下の対照的な日本文化論を二つとりあげて比較する

林淑美特任教授

文学講義 314

(日本文学史・近現代2)

秋学期

「ミステリー」的な作品を素材にして、大正期の文学の特質を考察する

金子明雄教授

文学講義 315

(日本語史1)

春学期

日本語のたどつてきた変化の実態について分析する

永井悦子講師

文学講義 317

(古代日本文学1)

春学期

「記録」としての女房文学」をテーマとする

高松百香講師

文学講義 319

(古代日本文学3)

春学期

『源氏物語』と和歌の関わりについて考える

小嶋菜温子教授

文学講義 321

(中世日本文学1)

春学期

室町期から戦国期にかけてうみだされた文芸を分析的に精読する

鈴木彰教授

文学講義 324

(中世日本文学4)

秋学期

『義経記』を軸として、中世から近世の芸能・物語や歴史について考える

出口久徳講師

文学講義 326

(和歌・俳諧2) 秋学期

【無名抄】の視点から平安時代後期・鎌倉時代初期の和歌について考える
長谷川範彰講師

文学講義 327

(和歌・俳諧3) 春学期

新興都市江戸を中心に形成・展開した都会派俳諧について理解する
稲葉有祐講師

文学講義 329

(近世日本文学1) 春学期

西鶴およびそれ以後の浮世草子のうち代表的な作品を精読する
水谷隆之准教授

文学講義 331

(近現代日本文学1) 春学期

近現代日本の主に文学作品を場所という観点から読み、様々な鑑賞の仕方について理解する
椋棒哲也講師

文学講義 334

(近現代日本文学4) 秋学期

内藤湖南、津田左右吉、宮本常一らの著作から、さまざまな日本文化論を知る
林淑美特任教授

文学講義 336

(近現代日本文学6) 秋学期

昭和10年代から戦後にかけての文学、出版メディア、文学場を検討すること、で、文学作品と社会・文化とのかわりをつかむ
高橋孝次講師

文学講義 337

(日本語学1) 春学期

視点に関わる日本語表現の特徴を明らかにする
井島正博講師

文学講義 338

(日本語学2) 秋学期

期待に関わる日本語表現の特徴を明らかにする
井島正博講師

文学講義 339

(日本語学3) 春学期

室町時代末期の音韻と表記について理解を深める
岡田薫講師

文学講義 340

(日本語学4) 秋学期

古典文法の基礎的事項を身につける
永井悦子講師

文学講義 342

(日本語学6) 秋学期

日本語史に関する知識・理解を深める
常盤智子講師

文学講義 344

(書誌学2) 秋学期

和本の実物に触れ、書誌調査の基礎を習得する
水谷隆之准教授

文学講義 345

(文献解読1) 春学期

江戸時代の文芸資料を原文で読解し、内容を解読するためのアプローチを学ぶ

卒業論文(制作)・卒業論文指導演習 通年

4年間の学習・研究の成果を卒業論文・制作として結実させる
全専任

卒業論文(制作)・卒業論文指導演習 通年

4年間の学習・研究の成果を卒業論文・制作として結実させる
全専任

全学共通カリキュラム

立教A(池袋)

1 人間の探究

仏教の世界 春学期 宮信明講師
落語と説教

日本の宗教 秋学期 吉橋さやか講師
信仰の多様性と表象

3 領域別A

文学への招待 秋学期 深澤暉講師
陰陽道について

人文学からの学び(文学) 春学期 吉田恵理講師
文学から考える1930年代

人文学からの学び(文学) 春学期 石橋剛講師
文学のなかの「病と死」

主題別 A

Japanese Arts A 秋学期

History of
Japanese Art

楊昱講師

表象文化 春学期

戦争を〈読む〉

石川巧教授

表象文化 秋学期

江戸歌舞伎と
宣伝・曾我ものを中心に

ビュールクトーヴェ講師

領域別 B

文学を読む 秋学期

王朝の
時代と文学

小嶋菜温子教授