

目次

漢語「特別」についての考察——中日語彙交流の視点から——	胡新祥	2
『英和对訳袖珍辞書』再版におけるメドハースト『英華字典』の利用 ——主に再版原稿資料を中心——	肖江梁	16
日本語動詞接尾語「めく」の意味・用法について	李静玫	29
浅井忠と〈舞台美術〉——明治三十年代京阪の演劇改良・翻案劇・新聞小説	後藤隆基	40
レズビアン・セクシュアリティの〈少女〉的形象化 ——吉屋信子『花物語』における女性同性愛表象の位相再考——	加藤明日菜	54
火野葦平の〈戦争〉Ⅲ——中国戦線からフィリピン戦線へ——	石崎等	68
岸田國士の大政翼賛会文化部長就任をめぐる言説	松本和也	80
ちらばった「カケラ」はそのままに——吉行淳之介『焰の中』論	泉溪春	94
「倒錯」と「顛倒」の連鎖——笹野頼子「二百回忌」をめぐる	正田雅昭	108
池谷家蔵『島わたり』絵巻翻刻 今橋 萌・河合 恵・小関あかり・齊藤 探花・ 佐々木 泉・笹村 愛・鈴木 彰	121	
書評 大木志門著『徳田秋聲の昭和——更新される「自然主義」』	小林修	140
高松亮太著『秋成論攷——学問・文芸・交流』	近衛典子	143
国際交流報告・二〇一七年 （一）パリ・ディドロ大学での『平家物語——国際シンポジウムへの参加について』	鈴木彰	148
シンポジウム報告「小劇場演劇の現在・未来」 編集後記	後藤隆基	150