

大衆文化

第三号

2010.4

中国の芝居の文系男子問題

メディアミクス文化史のなかの江戸川乱歩と横溝正史

映画のなかのカメラ

俳諧大衆化の二方向 — 形式の縮小化と数量の拡大化 —

大宅壮一の文化大革命レポート

ワルキューレはさまよう

見るものと見られるものをめぐって — 結城座『乱歩・白昼夢』 —

翻刻 「人間椅子」草稿