

2019年度

英米文学専修 卒業論文題目一覧

- 大塚 恵理加 アジア系アメリカ人のアジア再発見——*Crazy Rich Asians* の
原作小説と映画を中心に
- 仲尾 ゆり Freedom and Innocence: Analyzing the Image of Hero in *The
Call of the Wild*
- 安形 祐吾 *Passing* の悲劇的な結末をめぐる Irene の選択
- 森本 真世 『タイムマシン』と『モロー博士の鳥』における不安につい
ての考察
- 松本 彩香 Louis MacNeice の詩から見る「時」
- 栖原 夏帆 *Ethan Frome* におけるジェンダー像——いびつな家族という
共同体
- 佐藤 友香 *The Scarlet Letter* におけるヘスターの愛の多様性——愛の変
遷と獲得
- 小形 佳弘 相互作用する語りと不安——*The Remains of the Day* におけ
るスティーヴンズの語り
- 吉田 なつき 自伝的作家、Jack Kerouac のアイデンティティ
- 渡邊 つぐみ *Jane Eyre* における教育の効果——ジェインは手懐けられたのか
- 富山 望 老いと居場所を巡る悲劇——*The Sunshine Boys* における悲
劇の喜劇的表象
- 稲村 花 逸脱する主体性への女性たちの欲望——『レベッカ』が提示
するロマンスとその矛盾

英米文学専攻 修士論文題目一覧

- 金子 竜太 The Use of *Ye* and *Thou* in Chaucer's "The Wife of Bath's Tale":
A Case Study Based on Politeness Theory
- 今井 友梨 The Ideal Motherhood and Mother-Child Relationships:
A Critical Analysis of Toni Morrison's *Song of Solomon*
and Other Fictions

英米文学専攻 博士論文中間報告書題目一覧

- 倉田 麻里 Haunted by Poetry: Allen Tate and a Failure of Southern
Poetry
- 朝倉 さやか In a Gap between Real New England and New England Images:
Robert Frost and the Making of a Poet of Business
- 熊谷 めぐみ The Progress of Stagnation and Idleness in Dickens' Later
Novels