

立教映像身体学研究

RIKKYO REVIEW OF NEW HUMANITIES

No. *11*

2024

査読論文

環境音の拡張と聴取

——「カンパセーション……盗聴……」(1974)のサウンド・デザインをめくって

山本 祐輝

教員研究論文

「哲学としての映画」と「映画哲学」

——映画カメラの機能と「去年マリエンバートで」

大山 載吉

出発と身構え ——K-POP ミュージックビデオの情動分析

滝浪 佑紀

認めることへの会話 ——小津安二郎戦中作品と抑制の美学

滝浪 佑紀

『人情紙風船』における否定の創造性

中村 秀之

特別寄稿

映像身体学の可能性を大学から遠く離れて考える

香山 リカ

香山リカ教授 映像身体学科在籍時(2008~2021年度)の単著一覧

講演採録

摩擦なき隣接 ——オータル・イオセリアー二試論

早川 由真

査読報告

「他者認識」をどう考えるか? ——共一生としての自己と他者

杉本 隆久