

# 立教映像身体学研究

第11号

目次

---

## 査読論文

### 環境音の拡張と聴取

- 『カンパセーション……盗聴……』(1974)の  
サウンド・デザインをめぐって 山本 祐輝 001

---

## 教員研究論文

### 「哲学としての映画」と「映画哲学」

- 映画カメラの能力と『去年マリエンバートで』 大山 載吉 021

### 出発と身構え

- K-POPミュージックビデオの情動分析 滝浪 佑紀 047

### 認めることへの会話

- 小津安二郎戦中作品と抑制の美学 滝浪 佑紀 067

### 『人情紙風船』における否定の創造性

中村 秀之 089

---

## 特別寄稿

### 映像身体学の可能性を大学から遠く離れて考える

香山 リカ 111

### 香山リカ教授

- 映像身体学科在籍時(2008～2021年度)の単著一覧 122

---

## 講演採録

### 摩擦なき隣接

- オタル・イオセリアーニ試論 早川 由真 127

---

## 査読報告

### 「他者認識」をどう考えるか？

- 共一生としての自己と他者 杉本 隆久 145

2022年度 映像身体学専攻修士論文、及び修了制作・副論文題目 159

2022年度 映像身体学専攻博士論文題目 159

2022年度 第1回 河野真理江奨励賞 受賞者 160

編集方針・第11号投稿規程 161