

目 次

【論 文】*

- 〈3・11〉のナラティブ・スカラーシップ
——俵万智『オレがマリオ』と森田敦子「東日本大震災一覚書」「震災短歌」
が共振する地平
〈3.11〉 Narrative Scholarship: A Horizon Where Tawara Machi's *I am Mario* and
Morita Atsuko's "The East Japan Earthquake: A Memorandum" and "Disaster
Tanka Poems" Resonate
森田 系太郎 5
- 改めて「消費」を問う。エシカル消費をいかに推進すべきか？
Rethink "Consumption" in Order to Promote Ethical Consumption
河口 真理子 23
- グローバル産業化する代理出産ビジネスにみるジェンダーバイアス
Of Gender Bias in the Global Surrogacy Business
菊地 栄 45
- 日本における 1960～1970 年代の文化財保護施策の効果検証に関する研究
——文化財愛護地域活動を手掛かりに——
A Study on Effect Verification of Cultural Property Protection Measures in Japan
in the 1960s and 1970s: Hints for Using "Community Activities for Protection of
Cultural Properties"
森屋 雅幸 57
- ワーク・ライフ・バランスの概念を通時的に見直す研究
Research to Review the Concept of Work Life Balance Diachronically
石川 雄一 67

【研究ノート】

ドイツにおけるリプロダクティブ・ヘルス&ライツをめぐる医療実践と課題

——人工妊娠中絶をめぐる医師の語りから——

Issues of Medical Practice on Reproductive Health & Rights in Germany:

From a Medical Doctor's Narratives on Abortion Care

佐野 敦子 81

【講演載録】

本研究科を誕生させた北山晴一先生を囲んで

研究科名に込めたメッセージ

The Birth of “Graduate School of Social Design Studies” :

A Memoir by Prof. KITAYAMA Seiichi

北山 晴一 先生（語り） 長 有紀枝 先生（司会・聞き手） 97

* 本紀要における投稿論文の掲載順序は、各投稿論文の学術的意義の優劣に対する編集委員の評価を反映したものではありません。