

2023 年度

英米文学専修 卒業論文題目一覧

- 佐野 琴音 ウィリアム・シェイクスピア作品における男装ヒロインの意義
- 萑澤 智華 「怪物」への抵抗—— *The Grapes of Wrath* における共同体
- 毛利 奏恵 *Sing, Unburied, Sing* における Leonie の Home の再獲得
- 新井 美桜 The Paradox of Beckett's Drama: The Transformation of His Dramaturgy from *Waiting for Godot* to *Footfalls*
- 宮永 唯衣花 名詞形成接尾辞及び混種語について——接尾辞 -ness と -ity の比較
- 神谷 尚希 Holden Caulfield が抱える「孤独」の正体
- 杉本 愛 ポプ・ディランとアメリカ詩の伝統——2016年ノーベル文学賞受賞の意義について
- 佐藤 允都 現代英語における日本語借用の変遷と検討——kawaii を事例として
- 相内 葉子 孤独な共犯者たち——『緋文字』における共同体
- 藤井 美結 *The Portrait of a Lady* におけるイザベルの矛盾と「独立」の多義性
- 植竹 真子 時を巡るユートピア—— *The Country of the Pointed Firs* における「時間」から逸脱する旅
- 琴寄 夏子 Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*: Analysis in Terms of Liminality
- 清水 千晴 現実と空想世界の融合——ト書きから読む *The Glass Menagerie*
- 柴田 歩美 The Violence of the Good in Edgar Allan Poe's Stories

英米文学専攻 修士論文題目一覧

- 小林 夕夏 Animal Representations and Social Resistance in Truman
Capote's *Breakfast at Tiffany's*
- 梅澤 琉登 Historicizing Whiteness: Edgar Allan Poe's Politics of Purity
in *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*