

キリスト教學

第 64 号



2022 年 12 月

立教大学キリスト教学会

目 次

論 文

| | | |
|------------------------------|------|---|
| ヘイトのフィールドにたたずみ生き抜くための試論…………… | 金 迅野 | 1 |
|------------------------------|------|---|

研究ノート

| | | |
|--|-------|----|
| 吉満義彦と日本のカトリシズムの問題 ——1937年以降の著述活動を中心に——（前編）…………… | 阿部 善彦 | 27 |
|--|-------|----|

大会講演会

| | | |
|---|-------|----|
| ザムエル・シャイトの音楽語法 ——宗教的声楽作品と鍵盤作品を手掛かりに——…………… | 米沢 陽子 | 45 |
|---|-------|----|

書 評

| | | |
|---|-------|----|
| 廣石 望 ほか 著 『ここが変わった！「聖書協会共同訳」新約編』…………… | 稲船 睦 | 67 |
| 月本 昭男 著 『見えない神を信ずる 月本昭男講演集』…………… | 金井 美彦 | 72 |
| 月本 昭男 ほか 著 ほか 編 『ここが変わった！「聖書協会共同訳」旧約編』…………… | 長井 隆児 | 78 |
| 星野 宏美 著 『メンデルスゾーンの宗教音楽——バッハ復活から オラトリオ《パウロ》と《エリヤ》へ』…………… | 白井 智朗 | 84 |
| 阿部 善彦 ほか 著 『古代キリスト教の女性——その霊的伝承と多様性（教父と相生）』 …………… | 後藤 里菜 | 90 |

| | |
|--------------------|----|
| 2021年度 修士論文要旨…………… | 95 |
|--------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| 2021年度 課題研究報告書要旨…………… | 103 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| 2021年度 優秀卒業論文要旨 | 111 |
|-----------------------|-----|

【坂口順治先生追悼文】

| | | |
|----------------|--------|-----|
| 追悼の辞 | 長谷川 修一 | 117 |
| 坂口先生の思い出 | 福山 清蔵 | 117 |

| | |
|---------------------|-----|
| 立教大学キリスト教学会報告 | 121 |
|---------------------|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| 総目次 | 139 |
| 編集後記 | 157 |
| 立教大学キリスト教学会会則 | 159 |