
 巻頭座談会

- 9 **哲学対話とは何か**
 河野哲也 KONO Tetsuya 齋藤元紀 SAITO Motoki
 戸谷洋志 TOYA Hiroshi 永井玲衣 NAGAI Rei

 専攻関係教員寄稿

- 47 **アールト・難民・収容所(2)**
 渡名喜庸哲 TONAKI Yotetsu

 論文

- 67 **制作主体が置かれる場所**
 ——三木清の制作的行為論を参考に——
 北野亮太郎 KITANO Ryotaro

 研究ノート

- 93 『潮騒』のジレンマ
 ——ダフニスとクロエーとの比較から——
 高沼利樹 TAKANUMA Masaki

 優秀修士論文

- 109 **王家衛映画作品における「上海想像」**
 趙雯喬 ZHAO Wenqiao

 研究交流会記録

- 135 **母子家庭の表象**
 ——江藤淳『成熟と喪失』からの地平——
 篠山昂平 SHINOYAMA Kohei
- 151 **大友良英の音楽表現**
 ——即興・ノイズ・オーケストラの政治学——
 伊藤順之介 ITO Junnosuke

書評

- 175 小平健太〔著〕『ハンス＝ゲオルグ・ガダマーの芸術哲学
——哲学的解釈学における言語性の問題』
評者 | 森祐亮 MORI Yusuke
- 183 鈴木信一〔著〕『即興ダンスセラピーの哲学
——身体運動・他者・カップリング』
評者 | 河本英夫 KAWAMOTO Hideo
- 190 氏原英明〔著〕『甲子園という病』
評者 | 佐藤瑛祐 SATO Eisuke
- 193 沼崎一郎〔著〕『人類学者、台湾映画を観る——魏徳聖三部作
『海角七号』・『セデック・バレ』・『KANAO』の考察』
評者 | 趙雯喬 ZHAO Wenqiao
- 197 藤木秀朗〔著〕『映画観客とは何者か』
評者 | 宮原義康 MIYAHARA Yoshiyasu
- 206 比較文明学専攻2020年度修士論文一覧
- 207 編集規程・投稿規定・執筆要項
- 217 立教比較文明学会会則
- 219 編集後記
- 220 執筆者紹介