

P O P U L A R C U L T U R E

大衆文化

第十一号

2014.9

啄木短歌における大衆性について

吉永小百合主演映画とベテラン俳優宇野重吉の役割

——「愛と死をみつめて」（昭和三九）の場合を中心として——

戦後日本における海外短波放送のリスナー

文学の中の「骨相学」

——夢野久作『ドグラ・マグラ』から

沖野岩三郎の〈実話もの童話〉

『貼雑年譜』に見る江戸川乱歩と山手樹二郎の交流

井上良夫宛江戸川乱歩書簡（2）