

大学院博士課程前期課程

*研究指導制による

日本文学演習5B (後期)

〔好色大神楽を
読む〕

水谷隆之准教授

日本文学演習6A (前期)

〔作品分析の基礎
から論文構成まで〕

藤井淑禎教授

日本文学演習6B (後期)

〔作品分析の基礎
から論文構成まで〕

藤井淑禎教授

日本文学演習7A (前期)

〔テキストの読み方
論文の書き方〕

関谷一郎講師

日本文学演習7B (後期)

〔テキストの読み方
論文の書き方〕

関谷一郎講師

日本語学演習1 (前期)

〔近代日本語を
解明する〕

沖森卓也教授

日本語学演習2 (後期)

〔近代日本語を
解明する〕

沖森卓也教授

日本文学研究1A (前期)

〔ロレタリア
文学を読む〕

林 淑美特任教授

日本文学研究1B (後期)

〔ロレタリア
文学を読む〕

林 淑美特任教授

日本文学研究2A (前期)

〔日本古典籍古写本とその
伝来に関する書誌学的検討〕

海野圭介講師

日本文学研究2B (後期)

〔日本古典籍古写本とその
伝来に関する書誌学的検討〕

海野圭介講師

日本文学研究3A (前期)

〔総巻研究の方法と論点
―物語総巻を中心に〕

山本聡美講師

日本文学研究3B (後期)

〔総巻研究の方法と論点
―物語総巻を中心に〕

山本聡美講師

日本文学研究4A (前期)

〔西條八十を機軸にした
昭和期の文学と映画〕

山本聡美講師

日本文学研究4B (後期)

〔西條八十を機軸にした
昭和期の文学と映画〕

筒井清忠講師

日本文学研究5A (前期)

〔日本文学研究における多種多様な方法や
視点について、徹底した知識の獲得とそ
の理解を身につけるための自主講座〕

全専任教授

日本文学研究5B (後期)

〔日本文学研究における多種多様な方法や
視点について、徹底した知識の獲得とそ
の理解を身につけるための自主講座〕

全専任教授

日本文学研究6A (前期)

〔好色大神楽を
読む〕

水谷隆之准教授

日本文学研究6B (後期)

〔好色大神楽を
読む〕

水谷隆之准教授

大学院博士課程前期課程

*研究指導制による

日本文学演習5B (後期)

〔好色大神楽を
読む〕

水谷隆之准教授

日本文学演習6A (前期)

〔作品分析の基礎
から論文構成まで〕

藤井淑禎教授

日本文学演習6B (後期)

〔作品分析の基礎
から論文構成まで〕

藤井淑禎教授

日本文学演習7A (前期)

〔テキストの読み方
論文の書き方〕

関谷一郎講師

日本文学演習7B (後期)

〔テキストの読み方
論文の書き方〕

関谷一郎講師

日本語学演習1 (前期)

〔近代日本語を
解明する〕

沖森卓也教授

日本語学演習2 (後期)

〔近代日本語を
解明する〕

沖森卓也教授

日本文学研究1A (前期)

〔ロレタリア
文学を読む〕

林 淑美特任教授

日本文学研究1B (後期)

〔ロレタリア
文学を読む〕

林 淑美特任教授

日本文学研究2A (前期)

〔日本古典籍古写本とその
伝来に関する書誌学的検討〕

海野圭介講師

日本文学研究2B (後期)

〔日本古典籍古写本とその
伝来に関する書誌学的検討〕

海野圭介講師

日本文学研究3A (前期)

〔総巻研究の方法と論点
―物語総巻を中心に〕

山本聡美講師

日本文学研究3B (後期)

〔総巻研究の方法と論点
―物語総巻を中心に〕

山本聡美講師

日本文学研究4A (前期)

〔西條八十を機軸にした
昭和期の文学と映画〕

山本聡美講師

日本文学研究4B (後期)

〔西條八十を機軸にした
昭和期の文学と映画〕

筒井清忠講師

日本文学研究5A (前期)

〔日本文学研究における多種多様な方法や
視点について、徹底した知識の獲得とそ
の理解を身につけるための自主講座〕

全専任教授

日本文学研究5B (後期)

〔日本文学研究における多種多様な方法や
視点について、徹底した知識の獲得とそ
の理解を身につけるための自主講座〕

全専任教授

日本文学研究6A (前期)

〔好色大神楽を
読む〕

水谷隆之准教授

日本文学研究6B (後期)

〔好色大神楽を
読む〕

水谷隆之准教授

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

大野亮司講師
大野亮司講師
〔旅の戦後
日本文学〕を読む
谷崎潤一郎を読む
大野亮司講師
〔後期〕

漢文学概論1 (前期)

漢文学概論1 (前期)
〔中国人が書いた文章を読むことにより、漢文学への理解を深める〕

漢文学概論1 (前期)
〔中国人が書いた文章を読むことにより、漢文学への理解を深める〕

漢文学概論1 (前期)

漢文学概論1 (前期)
〔戦後文学作品が社会の中でどのような役割を果たしているのか理解する〕

漢文学概論1 (前期)
〔戦後文学作品が社会の中でどのような役割を果たしているのか理解する〕

漢文学概論1 (前期)

漢文学概論1 (前期)

漢文学概論1 (前期)
〔卒業論文の完成に向け教員、学生同士でテーマを深めより完成度の高い論文を目指す〕

漢文学概論1 (前期)
〔卒業論文の完成に向け教員、学生同士でテーマを深めより完成度の高い論文を目指す〕

漢文学概論1 (前期)

漢文学概論1 (前期)

漢文学概論1 (前期)
〔中学・日本の古典や名筆を臨書し、中学校国語科書写で指導する技術と書道全般を身につける〕

漢文学概論1 (前期)
〔中学・日本の古典や名筆を臨書し、中学校国語科書写で指導する技術と書道全般を身につける〕

漢文学概論1 (前期)

漢文学概論1 (前期)
〔中学・日本の古典や名筆を臨書し、中学校国語科書写で指導する技術と書道全般を身につける〕

漢文学概論1 (前期)
〔中学・日本の古典や名筆を臨書し、中学校国語科書写で指導する技術と書道全般を身につける〕

漢文学概論1 (前期)

漢文学概論1 (前期)
〔日本語の体系や構造について学び、日本語という言語の特徴やおもしろさを再発見する〕

漢文学概論1 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)
〔日本語の体系や構造について学び、日本語という言語の特徴やおもしろさを再発見する〕

漢文学概論 (前期)
〔日本語の体系や構造について学び、日本語という言語の特徴やおもしろさを再発見する〕

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)
〔戦後文学作品が社会の中でどのような役割を果たしているのか理解する〕

漢文学概論 (前期)
〔戦後文学作品が社会の中でどのような役割を果たしているのか理解する〕

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)
〔源氏物語〕を
小嶋菜温子教授

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

漢文学概論 (前期)

〔誰にでも小説が分析できるようにするための入門講座〕

藤井淑禎教授

入門演習 E2b (後期)

〔近現代表現の基礎研究〕

金子明雄講師

入門演習 E2c (後期)

〔近世文学の代表的作品を読み基本的な学び方を習得する〕

水谷隆之准教授

入門演習 E2d (後期)

〔堤中納言物語〕「はいずみ」を素材に、適切な解釈を施す方法を学ぶ〕

鈴木泰恵講師

入門演習 E2e (後期)

〔今昔物語〕古典文学の実態に関する理解を読む〕

鈴木泰恵講師

日本文学研究法

〔日本とは何か、日本語、日本文学とは何か〕

全専任教授

指定科目B1

演習 E1 (前期)

〔序文を読むことを通じて、古典作品それぞれの特徴・内容を理解する〕

水口幹記助教

演習 E2 (後期)

〔序文を読むことを通じて、古典作品それぞれの特徴・内容を理解する〕

水口幹記助教

演習 E3 (前期)

〔源氏物語を〕

小嶋菜温子教授

演習 E4 (後期)

〔源氏物語を〕

小嶋菜温子教授

演習 E5 (前期)

〔お伽草子を読む〕

鈴木 彰教授

演習 E6 (後期)

〔お伽草子を読む〕

鈴木 彰教授

演習 E7 (前期)

〔平安時代の文字作品の様々な場面を読む〕

室城秀之講師

演習 E8 (後期)

〔平安時代の文学作品の様々な場面を読む〕

室城秀之講師

演習 E9 (前期)

〔御撰和歌集の和歌を読み解く〕

加藤 睦教授

演習 E10 (後期)

〔源氏物語「宇治十帖」を読む〕

有馬義貴講師

演習 E11 (前期)

〔昼夜用心記を読む〕

水谷隆之准教授

演習 E12 (後期)

〔昼夜用心記を読む〕

水谷隆之准教授

演習 E13 (前期)

〔百喻経を読む〕

金 英順講師

演習 E14 (後期)

〔百喻経を読む〕

金 英順講師

演習 E15 (前期)

〔院政期言語の研究〕

山本真吾講師

演習 E16 (後期)

〔現代日本語の類義語と対立語を取り上げ、その意味・用法を分析する〕

田中牧郎講師

演習 E17 (前期)

〔仮名文字遣〕を通じて室町時代の日本語の表記を考察する〕

岡田 薫講師

演習 E18 (後期)

〔雨月物語への日本語学的アプローチ〕

近藤尚子講師

演習 E19 (前期)

〔昭和十年代の批評を読む〕

林 淑美特任教授

演習 E20 (後期)

〔昭和十年代の批評を読む〕

林 淑美特任教授

演習 E21 (前期)

〔作品分析の能力を身に着ける〕

藤井淑禎教授

演習 E22 (後期)

〔作品分析の能力を身に着ける〕

藤井淑禎教授

演習 E23 (前期)

〔作品分析の能力を身に着ける〕

藤井淑禎教授

演習 E24 (後期)

〔作品分析の能力を身に着ける〕

藤井淑禎教授

演習 E25 (前期)

〔本年度休講〕

本年度休講

演習 E26 (後期)

〔本年度休講〕

本年度休講

演習 E27 (前期)

〔I・Q84〕を読む〕

山口政幸講師

演習 E28 (後期)

〔砂の壺〕を読む〕

山口政幸講師

演習 E 29 (前期)

〔詞的言語の
アプローチ〕

正田雅昭講師

演習 E 30 (後期)

〔詞的言語の
アプローチ〕

正田雅昭講師

演習 E 31 (前期)

〔明治の
短編小説を読む〕

出口智之講師

演習 E 32 (後期)

〔明治大正期の
短編小説を読む〕

出口智之講師

指定科目 B 2

日本文学講読 1 (古代) (前期)

〔変体仮名で
古文を読む〕

小嶋菜温子教授

日本文学講読 2 (古代) (後期)

〔「古代人の夢と文学／歴史」というテーマをも
とに、日本古代の文学作品を読み解いていく〕

水口幹記助教

日本文学講読 3 (中世) (前期)

〔『平家物語』を読む〕

鈴木 彰教授

日本文学講読 4 (中世) (後期)

〔中世説話を読む〕

鈴木 彰教授

日本文学講読 5 (近世) (前期)

〔江戸時代の動物に対する意識につい
て、作品と社会状況から探っていく〕

丹羽みさと講師

日本文学講読 6 (近世) (後期)

〔「竹齋」を読む〕

安原眞琴講師

日本文学講読 7 (和歌・俳諧) (前期)

〔源氏物語〕を
読む〕

有馬義貴講師

日本文学講読 8 (和歌・俳諧) (後期)

〔「新花摘」を精読し中興期俳諧につい
て理解を深める〕

稲葉有祐講師

漢文学講読 1 (漢文) (前期)

本年度休講

漢文学講読 2 (漢文) (後期)

〔漢文訓読の
方法を身につける〕

山本真吾講師

漢文学講読 3 (漢文) (前期)

〔中国古代の
著名な作品を読む〕

水口幹記助教

選択必修科目 (指定科目 B 2)

卒業予備論文 (制作) (後期他)

〔4年次での卒業論文(制作)に着手する前に、
心構え、基本的な方法について学習する〕

全専任教授

研究小論文 2 a) 4 b (通年)

〔研究論文の執筆に挑戦し
卒業論文につなげていく〕

全専任教授

指定科目 C

文学講義 301

(日本文学史・古代 1) (前期)

本年度休講

文学講義 302

(日本文学史・古代 2) (後期)

〔日本書紀〕を
読む〕

水口幹記助教

文学講義 303

(日本文学史・古代 3) (前期)

〔平安時代の
文学子を捉えなおす〕

川村裕子講師

文学講義 304

(日本文学史・古代 4) (後期)

〔源氏物語〕と和歌の関わりについて
考える〕

小嶋菜温子教授

文学講義 305

(日本文学史・中世 1) (前期)

〔義経の物語が日本文学史・文化史におい
て担ってきた意義について理解を深める〕

鈴木 彰教授

文学講義 306

(日本文学史・中世 2) (後期)

〔東アジアの説話世界・
異文化交流の文学史〕

小峯和明講師

文学講義 307

(日本文学史・和歌・俳諧 1) (前期)

〔平安時代の
和歌史を理解する〕

鈴木泰忠講師

文学講義 308

(日本文学史・和歌・俳諧 2) (後期)

本年度休講

文学講義 309

(日本文学史・和歌・俳諧 3) (前期)

本年度休講

文学講義 310

(日本文学史・和歌・俳諧 4) (後期)

〔院政期の歌合を読む〕

長谷川範彰講師

文学講義 311

(日本文学史・近世) (前期)

〔近世前期小説の代表作を読む〕

水谷隆之准教授

文学講義 312

(日本文学史・近世2) (後期)

〔江戸時代の文学作品に触れる〕

丹羽みさと講師

文学講義 313

(日本文学史・近現代1) (前期)

〔戦直後からの諸問題を文学作品を通して読み解く〕

山田夏樹講師

文学講義 314

(日本文学史近現代2) (後期)

〔1980年代から現代の文学を読む〕

山田夏樹講師

文学講義 315

(日本語史1) (前期)

本年度休講

文学講義 316

(日本語史2) (後期)

〔日本語の歴史の流れを時代変化ともにとらえていく〕

木村 一講師

文学講義 317

(古代日本文学1) (前期)

本年度休講

文学講義 318

(古代日本文学2) (後期)

〔王朝びとの生活誌〕に沿って『源氏物語』の時代背景と心情を考察する

文学講義 319

(古代日本文学3) (前期)

本年度休講

文学講義 320

(古代日本文学4) (後期)

〔百人一首の歴史や成立、カルタの成立などを学び、一首一首を読む〕

川村裕子講師

文学講義 321

(中世日本文学1) (前期)

本年度休講

文学講義 322

(中世日本文学2) (後期)

〔語り物文芸を通して日本社会における文学と芸能の意義を理解する〕

宮腰直人講師

文学講義 323

(中世日本文学3) (前期)

〔軍記物語の絵入り本・絵巻を読む〕

鈴木 彰教授

文学講義 324

(中世日本文学4) (前期)

〔軍記物語から、前近代の軍記と文学について考える〕

目黒将史講師

文学講義 325

(和歌・俳諧1) (前期)

〔本歌取り〕について考える

長谷川範彰講師

文学講義 326

(和歌・俳諧2) (後期)

本年度休講

文学講義 327

(和歌・俳諧3) (前期)

本年度休講

文学講義 328

(和歌・俳諧4) (後期)

〔蕉門の様相とその詩的営為について考える〕

稲葉有祐講師

文学講義 329

(近世日本文学1) (前期)

本年度休講

文学講義 330

(近世日本文学2) (後期)

〔西鶴の俳諧と浮世草子のうち代表的な作品を多角的に分析する〕

水谷隆之准教授

文学講義 331

(近現代日本文学1) (後期)

〔新美南吉の生涯と作品を読む〕

宮川健郎講師

文学講義 332

(近現代日本文学2) (後期)

本年度休講

文学講義 333

(近現代日本文学3) (前期)

〔戦時下の対照的な日本文化論を二つとりあげて比較する〕

林 淑美特任教授

文学講義 334

(近現代日本文学4) (後期)

本年度休講

文学講義 335

(近現代日本文学5) (後期)

〔戦時下の対照的な日本文化論を二つ
とりあげて比較する〕

林 淑美特任教授

文学講義 336

(近現代日本文学6) (後期)

本年度休講

文学講義 337

(日本語学1) (前期)

〔使役・受身文の仕組みについて理解
する〕

井島正博講師

文学講義 338

(日本語学2) (後期)

〔動詞述語文の仕組み
みらいて理解する〕

井島正博講師

文学講義 339

(日本語学3) (前期)

〔古典文法の基礎力を継続しさらに展
開させる〕

近藤尚子講師

文学講義 340

(日本語学4) (後期)

〔日本語の
文法を理解する〕

石 恩京講師

文学講義 341

(日本語学5) (前期)

〔日本語の語彙の成り立ち、構造、歴
史を学ぶ〕

田中牧郎講師

文学講義 342

(日本語学6) (後期)

本年度休講

文学講義 343

(書誌学1) (後期)

〔和本の実物に触れ古典籍を調査する
ための基礎を習得する〕

水谷隆之准教授

文学講義 344

(書誌学2) (前期)

本年度休講

文学講義 345

(文献解説1) (後期)

本年度休講

文学講義 346

(文献解説2) (前期)

〔絵巻のことばと
絵を読む〕

小峯和明講師

卒業論文(制作)・卒業論文(制作) 指導

演習(通年)

〔4年間の学習・研究の成果を卒業論
文・制作として結実させる〕

全専任教授

全学共通カリキュラム 授業一覧

立教A(池袋)

1 人間の探求

仏教の世界(前期)

〔仏教の世界を広範囲な視点から理解し
そのあり方をさまざまな角度から学ぶ〕

宮 信明講師

日本の宗教(後期)

3 領域別A

文学への招待(前期)

〔文学科が扱う領域のうち言語・文学に
関する基本的な知識と研究法を学ぶ〕

水谷隆之准教授・藤井淑禎教授

〔日本の諸宗教を広範囲な視点から理解
し、さまざまな角度から学ぶ〕

増尾伸一郎講師