

大学院博士課程前期課程

*研究指導制による

大学院博士課程前期課程

- | | | | | | |
|-----------------|---|---------|-----------------|--|--------|
| 日本文学演習 5 A (春季) | 〔和漢にひろがるテキストを
読み解く方法をも身につける〕 | 中丸貴史講師 | 日本文学研究 1 B (秋季) | 〔プロレタリア
文学を読む〕 | 林 淑美特任 |
| 日本文学演習 5 B (秋季) | 〔和漢にひろがるテキストを
読み解く方法をも身につける〕 | 中丸貴史講師 | 日本文学研究 2 A (春季) | 〔日本文学研究の課
題と書誌学・文献学
方法と書誌学・文献学
方法と書誌学〕 | 海野圭介講師 |
| 日本文学演習 6 A (春季) | 〔作品論練成塾の
試み〕 | 藤井淑禎教授 | 日本文学研究 3 B (秋季) | 〔総巻研究の
方法と論点(1)〕 | 山本聡美講師 |
| 日本文学演習 6 B (秋季) | 〔作品論練成塾の
試み・続〕 | 藤井淑禎教授 | 日本文学研究 4 A (春季) | 〔批評理論の
検証と応用〕 | 山本聡美講師 |
| 日本文学演習 7 A (春季) | 〔フランゲ文庫に所収されている雑誌
資料の研究〕 | 石川 巧教授 | 日本文学研究 4 B (秋季) | 〔明治後期の
小説を読む〕 | 金子明雄講師 |
| 日本文学演習 7 B (秋季) | 〔フランゲ文庫に所収されている雑誌
資料の研究〕 | 石川 巧教授 | 日本文学研究 5 A (春季) | 〔日本文学研究における多種多様な方法
や視点について、徹底した知識の獲得とその
理解を身につけるための自主講座〕 | 金子明雄講師 |
| 日本文学演習 1 (春季) | 〔日本語の
意味記述〕 | 沖森卓也教授 | 日本文学研究 5 B (秋季) | 〔日本文学研究における多種多様な方法
や視点について、徹底した知識の獲得とその
理解を身につけるための自主講座〕 | 全専任教授 |
| 日本文学演習 2 (秋季) | 〔近代日本語に
ついて〕 | 沖森卓也教授 | | | |
| 日本文学演習 3 A (春季) | 〔古典和歌の作歌法についての理解を
深め、和歌を分析するコツを会得する〕 | 加藤 陸教授 | | | |
| 日本文学演習 3 B (秋季) | 〔古典和歌の作歌法についての理解を
深め、和歌を分析するコツを会得する〕 | 加藤 陸教授 | | | |
| 日本文学演習 4 A (春季) | 〔俳諧研究―元禄
の俳諧を読む〕 | 水谷隆之准教授 | | | |
| 日本文学演習 4 B (秋季) | 〔俳諧研究―元禄
の俳諧を読む〕 | 水谷隆之准教授 | | | |
| 日本文学演習 1 A (春季) | 〔源氏物語を
読む〕 | 小嶋菜温子教授 | | | |
| 日本文学演習 1 B (秋季) | 〔源氏物語を
読む〕 | 小嶋菜温子教授 | | | |
| 日本文学演習 2 A (春季) | 〔源氏物語を
読む〕 | 小嶋菜温子教授 | | | |
| 日本文学演習 2 B (秋季) | 〔舞の本』を読む〕 | 鈴木 彰教授 | | | |
| 日本文学演習 3 A (春季) | 〔古典和歌の作歌法についての理解を
深め、和歌を分析するコツを会得する〕 | 鈴木 彰教授 | | | |
| 日本文学演習 3 B (秋季) | 〔舞の本』を読む〕 | 鈴木 彰教授 | | | |

日本文学研究 6 A (春季)

〈異郷〉への
近代日本文学

大野亮司講師

日本文学研究 6 B (秋季)

〈女性〉を「書く」近代日本文学
におけるいくつかの試みを読む

大野亮司講師

日本語研究 1 A (春季)

〈日本の文法の
研究〉

沖森卓也教授

日本語研究 1 B (秋季)

〈日本語学研究
〉

沖森卓也教授

日本語研究 2 A (春季)

〈日本語の
諸問題〉

陳 力衛講師

日本語研究 2 B (秋季)

〈日本語の
諸問題〉

陳 力衛講師

中国文学研究 1 (春季)

〈中国哲学・中国文化の特徴について
理解を深める〉

志野好伸講師

中国文学研究 2 (秋季)

〈中国哲学の資料を、漢文訓読法を用
いて読解する〉

林 文孝講師

日本文学科授業一覽

日本文学科指定科目 A 1

日本語学概論 1 (春季)

〈日本語の体系や構造・特徴・おもしろさを再発見する〉

阿久津 智講師

日本語学概論 2 (秋季)

〈日本語の体系や構造について学び、
日本語という言語の特徴やおもしろさを
再発見する〉

岡田 薫講師

漢文学概論 (春季)

〈中国の文学理論を通して、漢文学の流れ
を大まかに把握するとともに、漢文を自
力で読むための基礎的な力を身につける〉

志野好伸講師

日本文学概論

〈近代社会における
文学の役割
(戦後文学作品が社会の中でどのよう
な役割を果たしているのか理解する)〉

(秋季)

羽矢みずき講師

指定科目 D

卒業論文指導演習 (通年)

〈卒業論文の完成に向け教員・学生同士でテ
ィムを深めより完成度の高い論文をめざす〉

藤井淑禎教授

卒業論文指導演習 (通年)

〈卒業論文の完成に向け教員・学生同士でテ
ィムを深めより完成度の高い論文をめざす〉

加藤 陸教授

卒業論文指導演習 (通年)

〈卒業論文の完成に向け教員・学生同士でテ
ィムを深めより完成度の高い論文をめざす〉

小嶋菜温子教授

卒業論文指導演習 (通年)

〈卒業論文の完成に向け教員・学生同士でテ
ィムを深めより完成度の高い論文をめざす〉

水谷隆之准教授

卒業論文指導演習 (通年)

〈卒業論文の完成に向け教員・学生同士でテ
ィムを深めより完成度の高い論文をめざす〉

沖森卓也教授

卒業論文指導演習 (通年)

〈卒業論文の完成に向け教員・学生同士でテ
ィムを深めより完成度の高い論文をめざす〉

鈴木 彰教授

文学部基幹科目 B

書道 1 (春季集中)

〈中学・日本の古典や名筆を臨書し、中学校国語科
書写で指導する技術と書道全般を身につける〉

金子大蔵講師

書道 2 (春季集中)

〈中学・日本の古典や名筆を臨書し、中学校国語科
書写で指導する技術と書道全般を身につける〉

金子大蔵講師

文学部基幹科目 C

日本語学概論 1 (春季)

〈日本語を体系的に考え、日本語
という言語の特徴を再発見する〉

木村義之講師

日本語学概論 2 (秋季)

〈日本語の体系や構造について学び、日本語とい
う言語の特徴やおもしろさを再発見する〉

岡田 薫講師

日本文学概論 (秋季)

〈近代文学
と〈怪異〉〉

羽矢みずき講師

文学科日本文学専修授業一覧

必修科目(指定科目A)

指定科目B1

入門演習	E1a (春季)	鈴木 彰教授	演習	E1 (春季)	中丸貴史講師	演習	E11 (春季)	水谷隆之准教授
	〔今昔物語集 精読〕			〔和漢朗詠集〕を読むことによって、日本の古典世界を読み解く。			〔町人物浮世草子〕を読む	
入門演習	E1b (春季)	小嶋菜温子教授	演習	E2 (秋季)	中丸貴史講師	演習	E12 (秋季)	水谷隆之准教授
	〔変体仮名を学ぶ〕			〔和漢朗詠集〕を読むことによって、日本の古典世界を読み解く。			〔町人物浮世草子〕を読む	
入門演習	E1c (春季)	水谷隆之准教授	演習	E3 (春季)	中丸貴史講師	演習	E13 (春季)	金 英順講師
	〔近世文学研究の基礎〕			〔源氏物語を〕読む			〔百喻経〕を読む	
入門演習	E1d (春季)	藤井淑禎教授	演習	E4 (秋季)	小嶋菜温子教授	演習	E14 (秋季)	金 英順講師
	〔作品分析入門〕			〔源氏物語を〕読む			〔百喻経〕を読む	
入門演習	E1e (春季)	石川 巧教授	演習	E5 (春季)	小嶋菜温子教授	演習	E15 (春季)	永井悦子講師
	〔芥川賞〕受賞作品の研究			〔源氏物語を〕読む			〔江戸時代の言葉を探る〕	
入門演習	E2a (秋季)	石川 巧教授	演習	E6 (秋季)	鈴木 彰教授	演習	E16 (秋季)	常盤智子講師
	〔芥川賞〕受賞作品の研究			〔平家物語〕の世界			〔資料調査の実践〕	
入門演習	E2b (秋季)	藤井淑禎教授	演習	E7 (春季)	鈴木 彰教授	演習	E17 (春季)	李 勇九講師
	〔作品分析入門〕			〔平家物語〕の世界			〔和語副詞〕	
入門演習	E2c (秋季)	宮川健郎講師	演習	E8 (秋季)	室城秀之講師	演習	E18 (秋季)	木村義之講師
	〔現代児童文学を〕読む			〔平安時代の文学作品の様々な場面を〕読む			〔一読一嘆 当世書生氣質〕の本文研究	
入門演習	E2d (秋季)	木村 一講師	演習	E9 (春季)	室城秀之講師	演習	E19 (春季)	林 淑美特任
	〔古活字本伊曾保物語〕を読みすすめる、古典について理解を深める			〔平安時代の文学作品の様々な場面を〕読む			〔昭和初年代の小説を読む〕	
入門演習	E2e (秋季)	鈴木泰恵講師	演習	E10 (秋季)	鈴木泰恵講師	演習	E20 (秋季)	林 淑美特任
	〔古典文学について〕			〔平安後期物語を〕読む			〔昭和初年代の小説を読む〕	
日本文学研究法 (春季)		全専任教授	演習	E10 (秋季)	勝亦志織講師	演習	E21 (春季)	藤井淑禎教授
	〔日本語・日本文学の研究に関する方法を学ぶ〕			〔伊勢物語を〕読む			〔作品分析から論文執筆へ(明治大正期の短編・続)〕	

演習 E 23 (春季)
藤井淑禎教授
《作品分析から論文執筆へ》(松本清張の初期短編)

演習 E 24 (秋季)
藤井淑禎教授
《作品分析から論文執筆へ》(松本清張の初期短編・続)

演習 E 25 (春季)
石川 巧教授
《大正・昭和戦前期の文学における《法》と《法廷》》

演習 E 26 (秋季)
石川 巧教授
《大正・昭和戦前期の文学における《法》と《法廷》》

演習 E 27 (春季)
石川 巧教授
《古蹟期の文学を読む》

演習 E 28 (秋季)
石川 巧教授
《古蹟期の文学を読む》

演習 E 29 (春季)
石川 巧教授
《詩的言語の20世紀―詩歌と幻想文学の世界―》

演習 E 30 (秋季)
石川 巧教授
《詩的言語の20世紀―詩歌と幻想文学の世界―》

演習 E 31 (春季)
出口智之講師
《明治の短篇小説を読む》

演習 E 32 (秋季)
出口智之講師
《明治・大正期の短篇小説を読む》

演習 E 33 (春季)
加藤 陸教授
《新古今集に入集した西行の和歌を取り上げ、和歌の研究方法を学ぶ》

演習 E 34 (秋季)
加藤 陸教授
《山家集を取り上げ、和歌の研究方法を学ぶ》

指定科目B2

日本文学講読1 (古代) (春季)
高松百華講師
《女房文学が生み出された歴史的背景を理解し、歴史的視点で読み解く》

日本文学講読2 (古代) (秋季)
小嶋菜温子教授
《(仮体仮名で古文を読む)》

日本文学講読3 (中世) (春季)
鈴木 彰教授
《中世軍記物語を取り上げ、その特質を理解する》

日本文学講読4 (中世) (秋季)
鈴木 彰教授
《(約12世紀)14世紀に生成した説話を取り上げ、中世説話の魅力と意義を理解する》

日本文学講読5 (近世) (春季)
安原眞琴講師
《日本の文化について理解し、自ら考え論述する力を身につける》

日本文学講読6 (近世) (秋季)
安原眞琴講師
《日本の文化について理解し、自ら考え論述する力を身につける》

日本文学講読7 (和歌・俳諧) (春季)
丹羽みさと講師
《天和物語読解を通して、和歌・物語史実との関わりについて理解する》

日本文学講読8 (和歌・俳諧) (秋季)
勝亦志織講師
《俳諧の本質や特徴について把握する。近世の日本文化についての理解を深める》

漢文学講読1 (漢文) (春季)
金 英順講師
《漢文訓読の方法を身につける》

漢文学講読4 (漢文) (秋季)
志野好伸講師
《唐詩を自力で読解・鑑賞できるようになる》

選択必修科目(指定科目B2)

卒業予備論文(制作) (秋季他)
全専任教授
《4年次での卒業論文(制作)に着手する前に、心構えや基本的な方法について学習する》

研究小論文2 a ~ 4 b (通年)
全専任教授
《研究小論文の執筆》

指定科目C

文学講義302 (日本文学史・古代2) (秋季)
全専任教授
《具体的な作品をもとにした文学史を自分なりに構築する》

文学講義 303 本橋裕美講師

(日本文学史・古代3) (春季)

〔源氏物語〕の研究
宛史について学ぶ

小嶋菜温子教授

文学講義 304

(日本文学史・古代4) (秋季)

〔歴史的視点で文学作品を理解できる
ようになる〕

高松百香講師

文学講義 305

(日本文学史・中世1) (春季)

〔東アジアの説話世界・異文化交流の
文学史〕

小峯和明講師

文学講義 306

(日本文学史・中世2) (秋季)

〔前近代の軍記と文
学について考える〕

目黒将史講師

文学講義 308

(日本文学史・和歌・俳諧2) (秋季)

〔点取俳諧・雑俳の史的展開を概観し、江戸
風俗・人情の機敏についての理解を深める〕

稲葉有祐講師

文学講義 309

(日本文学史・和歌・俳諧3) (春季)

〔新古今歌風・王朝和歌について理解
を深める〕

長谷川範彰講師

文学講義 311

(日本文学史・近世1) (春季)

〔江戸時代にはどのような文学作品がある
か、基礎的内容と一連の流れを理解する〕

丹羽みさと講師

文学講義 312

(日本文学史・近世2) (秋季)

〔文化史的な視点から近世文学史を学
習する〕

安原眞琴講師

文学講義 313

(日本文学史・近現代1) (春季)

〔文学テキストの精密な読解を通して、社会・風
俗・文化との関わりを考察する能力を高める〕

鳥羽耕史講師

文学講義 314

(日本文学史・近現代2) (秋季)

〔戦時下の対照的な日本文化論を二つ
とりあげて比較する〕

林 淑美教授

文学講義 315

(日本語史1) (春季)

〔日本語はどのようにしてうつりか
わってきたのか概説する〕

木村 一講師

文学講義 317

(古代日本文学1) (春季)

〔平安時代の文学作
品を中心に考察する〕

深澤 瞳講師

文学講義 319

(古代日本文学3) (春季)

〔源氏物語〕を人物に沿って読み、作
品の内実に迫る〕

本橋裕美講師

文学講義 321

(中世日本文学1) (春季)

〔中世後期の文学の特質についての理
解を深める〕

鈴木 彰教授

文学講義 324

(中世日本文学4) (秋季)

〔中世後期の文学の特質についての理
解をいっそう深める〕

鈴木 彰教授

文学講義 326

(和歌・俳諧2) (秋季)

〔新古今歌風・王朝和歌について理解
を深める〕

長谷川範彰講師

文学講義 327

(和歌・俳諧3) (春季)

〔新興都市江戸を中心に形成・発展し
た新流派俳諧について理解する〕

稲葉有祐講師

文学講義 329

(近世日本文学1) (春季)

〔近世文学を読み解くための基礎的な
技法を身につけ、応用的能力を養う〕

水谷隆之准教授

文学講義 331

(近現代日本文学1) (春季)

〔文化形成の要因について考察しさま
ざまな日本文化論を知る〕

林 淑美特任

文学講義 334

(近現代日本文学 4) (秋季)

〔三島由紀夫の作品を中心に読解し、戦後日本社会が抱える問題性について考察する。〕

山田夏樹講師

文学講義 335

(近現代日本文学 5) (秋季)

〔近現代文学・物語を「地域色」という観点から読み取り、それらが担う役割を考察する。〕

棕棒哲也講師

文学講義 336

(近現代日本文学 6) (秋季)

〔読書の歴史を調べ、学ぶ方法を身につける、日本文学研究に生かす力を身につける。〕

和田敦彦講師

文学講義 337

(日本語学 1) (春季)

〔否定文研究〕

井島正博講師

文学講義 338

(日本語学 2) (秋季)

〔条件文研究〕

井島正博講師

文学講義 339

(日本語学 3) (春季)

〔日本の文字に関する知識・理解を深める。〕

常盤智子講師

文学講義 340

(日本語学 4) (秋季)

〔古典文法の基礎的事項を確認し、その力を古典読解に生かす。〕

永井悦子講師

文学講義 342

(日本語学 6) (秋季)

〔自分で日本語研究をするための基礎を得る。〕

岡田 薫講師

文学講義 344

(書誌学 2) (春季)

〔和本の美物に触れ、書誌調査の基礎を習得する。〕

水谷隆之准教授

文学講義 345

(文献読誦 1) (秋季)

〔巻頭の絵とことばを読む〕

小峯和明講師

卒業論文(制作)・卒業論文指導演習(通年)

〔4年間の学習・研究の成果を卒業論文・制作として結実させる。〕

全専任教授

卒業論文(制作)・卒業論文指導演習(通年)

〔4年間の学習・研究の成果を卒業論文・制作として結実させる。〕

全専任教授

全学共通カリキュラム 授業一覧

立教 A (池袋)

1 人間の探求

仏教の世界 (春季)

〔仏教の世界を広範囲な視点から理解し、そのあり方をさまざまな角度から学ぶ。〕

宮 信明講師

日本の宗教 (秋季)

〔日本の諸宗教を広範な視点から理解し、さまざまな角度から学ぶ。〕

増尾伸一郎講師

3 領域別 A

文学への招待 (春季)

〔文学科が扱う領域のうち言語・文学に関する基本的な知識と研究法を学ぶ。〕

阿部賢一・石原 剛講師

文学への招待 (秋季)

〔文学科が扱う領域のうち言語・文学に関する基本的な知識と研究法を学ぶ。〕

水谷隆之・加藤敦子准教授・講師

領域別 B

文学を読む (秋季)

〔文学作品の古典や哲学・思想研究の基礎的な文献を読み、言語・文学に関する理解を深める。〕

小嶋菜温子教授